

Eugène Trutat

(1840-1910)

Par Yves Le Pestipon



Eugène Trutat eut, du point de vue de la postérité, deux activités : celle de naturaliste, qui le conduisit à diriger pendant dix ans le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, celle de photographe, qui a permis, par exemple aux Archives municipales, d'organiser une exposition d'une partie de son œuvre.

Ces deux activités procèdent d'une même passion pour le monde tel qu'il est, tel qu'il convient de l'étudier, de le garder en mémoire et de le montrer. Elles sont aussi très emblématiques d'une époque, la fin du XIX^e siècle, qui est le moment d'essor de ce que l'on appelle alors "l'histoire naturelle", et d'une technique qui venait de naître : la photographie. Eugène Trutat fut un homme de son temps, mais par la photographie, qui est une technique, un moyen de connaissance et un art, il a passé les limites de son temps. Quand nous voyons ses travaux, qui témoignent d'un monde disparu, il demeure notre contemporain. Un livre, publié par le Muséum d'Histoire naturelle en 2011, dit et fait voir l'essentiel : *Eugène Trutat, savant et photographe*.

Né à Vernon, Eugène Trutat arrive à Toulouse par l'effet d'une mutation de son père, qui était officier de l'Intendance. Il y fait une large partie de ses études. Dès 1860, il participe aux débuts du Muséum d'histoire naturelle, où il est embauché en 1865, se passionne pour les Pyrénées, et s'adonne activement à la photographie.

C'est un botaniste, un géologue, et surtout un pyrénéiste ardent, qui étudie en particulier les glaciers. Il publie, en 1896 une espèce de livre total : *Pyrénées, les montagnes, les glaciers, les eaux minérales, les phénomènes de l'atmosphère, la flore, la faune, et l'homme*.

Si Eugène Trutat voit grand, il sait aussi voir en petit. On lui doit un *Traité élémentaire du microscope*, qu'il publie en 1883, alors qu'il n'est encore que conservateur du Muséum d'histoire naturelle. Il y souligne que "le microscope est aujourd'hui l'instrument d'observation le plus essentiel au naturaliste". Un de ses livres les plus intéressants concerne *La photographie animée*, en 1899, où il présente toutes les techniques qui précèdent et accompagnent l'invention du cinéma.

Trutat, qui fut un penseur et un technicien de l'image, multiplia les communications et les publications dans diverses sociétés savantes, par exemple à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse, où il parla, par exemple, de photographie scientifique. Il présida logiquement la Société toulousaine de photographie. Il demeura un photographe très actif, après son départ du Muséum, jusqu'à sa mort, à Foix, en 1910.

Il reste de lui un immense ensemble de photographies, déposées aux Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, aux Archives municipales et à la Bibliothèque municipale. Ce sont des dizaines de milliers de plaques qui montrent les Pyrénées, Toulouse, des sites de France, toutes sortes d'aspects de l'existence humaine. C'est à la fois intéressant et beau. Il y a là matière pour des dizaines d'expositions, et pour des livres sur des sujets divers. On peut voir, en permanence et facilement, nombre de ses images en ligne.

Eugène Trutat est un passionnant savant du XIX^e siècle, redevenu, grâce à des intérêts et des instruments nouveaux, perceptible au XXI^e siècle. Son œuvre est une leçon pour notre temps, où l'obligation d'être trop spécialiste, a parfois, pour la science et pour l'art, des effets stérilisants.