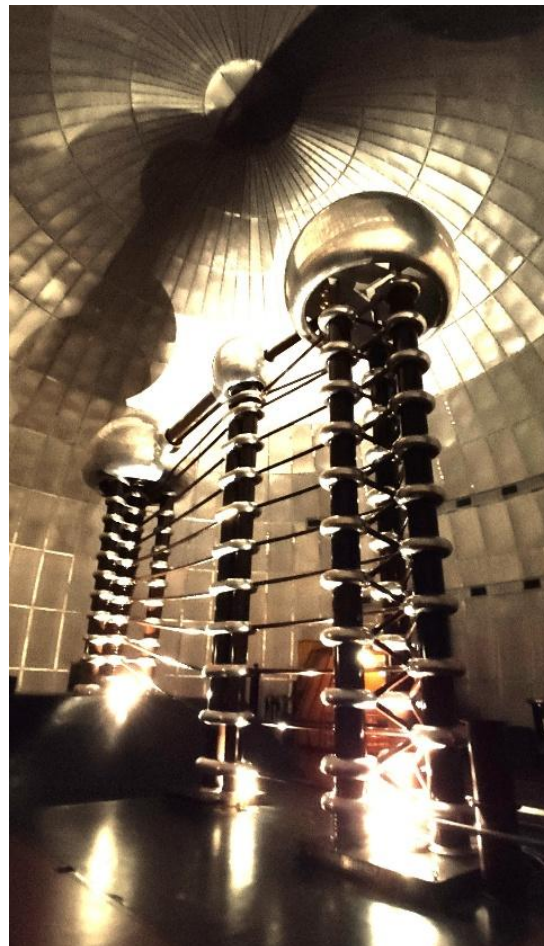


Sciences, techniques et arts
XX^e - XXI^e siècles

VENDREDI 10 AVRIL 2026

Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres

Hôtel d'Assézat - Salle Clémence Isaure - Toulouse



Colloque
10h - 16h

Programme

10h : Introduction

10h 10 - 10h 40 : Laurent CHICOINEAU, directeur du quai des Savoirs : « **Croiser les arts et les sciences pour construire des futurs désirables** »

Dans le contexte actuel que certains qualifient de « guerre des imaginaires », les collaborations entre artistes et scientifiques peuvent jouer un rôle de premier plan dans l'élaboration de visions du futur partagées. Non seulement ces collaborations démultiplient les opportunités pour les publics d'accéder aux savoirs et aux questionnements sur le réel, mais elles cadrent ou interrogent les pratiques et les programmes de recherche eux-mêmes. Ce faisant, elles contribuent à façonner des futurs désirables. Retour d'expériences autour de quelques résidences et projets de création art-science au Quai des Savoirs.

10h 40 - 11h 10: Philippe CHOMÉTY, professeur de littérature française à l'université Toulouse-Jean-Jaurès, directeur des Presses Universitaires du Midi, membre de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres : « **La machine à poèmes existe-t-elle ? De l'Oulipo à l'IA** »

De Raymond Queneau, cofondateur de l'Oulipo et auteur de Cent mille milliards de poèmes, jusqu'aux « machines » interactives comme l'Oupoco, la poésie combinatoire se déploie à travers ses métamorphoses technologiques. L'automatisation enrichit-elle ou appauvrit-elle la création ? Et que devient la figure de l'auteur face à l'émergence d'une poésie... sans poète ?

11h 10 - 11h 40 : Yves LE PESTIPON, professeur honoraire des classes préparatoires littéraires du lycée Pierre de Fermat de Toulouse, membre de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres : « **Les arts et notre conscience nouvelle du temps et de l'espace** »

Montrer comment, depuis un siècle, notre conscience, largement renouvelée, du temps et de l'espace bouleverse les pratiques récentes de la plupart de ceux qui créent ou goûtent des œuvres d'art.

11h 40 - 12h 10 : Yann LE CHEVALIER, rédacteur en chef de la revue *Parcours des arts*, éditeur art et patrimoine, commissaire d'expositions : « **Arts plastiques et IA : menace ou opportunité ?** »

L'intelligence artificielle est-elle une menace ou une opportunité pour les artistes ? Si tous les artistes n'utilisent pas l'IA, une partie d'entre eux définissent leur pratiques à partir des nouvelles technologies. Si en tant qu'outil, l'IA offre de nouvelles possibilités, elle est aussi intrinsèquement limitée. Son utilisation soulève des questions sur la nature de la créativité, la qualité d'une œuvre originale, la valeur de la technologie générative, mais aussi sur le droit d'auteur et la liberté de diffusion.

Pause déjeuner

14h - 14h 30 : Frédéric TABET, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Toulouse-Jean-Jaurès, chercheur au Laboratoire Lara-Seppia et directeur de l'École nationale supérieure d'Audiovisuel, par ailleurs artiste magicien et auteur du livre *Le cinématographe des Magiciens* : « **Georges Méliès et la fabrique des illusions : le cinéma à l'orée du XX^e siècle** »

Avant de devenir un art, le cinéma émerge au croisement de plusieurs traditions : dispositifs scientifiques, attractions lumineuses et spectacles d'illusion. De nombreux opérateurs empruntent aux spectacles préexistants leurs décors, leurs « trucs » et leur dramaturgie du merveilleux. À travers la figure de Georges Méliès cette communication propose d'explorer ce moment où techniques nouvelles et cultures du spectacle se rencontrent pour donner naissance au spectacle cinématographique.

14h 30 - 15h : Jean-Marc MATOS, chorégraphe, directeur de la Cie K.Danse : « **Techniques en scène : une histoire critique des relations entre technologie et spectacle vivant** »

L'histoire du spectacle vivant est indissociable de celle des techniques. Pourtant, cette relation n'est ni linéaire ni univoque : elle oscille entre fascination, résistance, appropriation et critique. En retraçant cette histoire, il ne s'agit pas seulement d'observer des innovations, mais de comprendre comment les techniques redéfinissent les régimes de perception, les formes artistiques et les rapports de pouvoir au sein du vivant. <https://www.k-danse.net/>

15h - 15h 30 : Jésus AGUILA, professeur honoraire de musicologie à l'université Toulouse-Jean-Jaurès : « **Le paysage musical des années 1970-90 : voyages à l'intérieur du son** »

Cette communication présentera l'apport à la création musicale dite « contemporaine » des outils de l'électro-acoustique, de l'électronique puis des traitements numériques du son.

15h 30 - 16h : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME, inspecteur d'académie honoraire, membre de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres : « **Les objets mathématiques dans la peinture abstraite au XX^e siècle** »

Rompant sciemment avec la figuration, dès le début du XX^e siècle des peintres tels Kandinsky, Mondrian, Malevitch..., en quête d'un autre langage pictural, celui de la peinture abstraite, explorent de nouvelles voies de la représentation parmi lesquelles celles que peuvent offrir les mathématiques - géométrie, théorie des ensembles, équations...

Entrée libre et gratuite

Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse
<http://www.academie-sciences-lettres-toulouse.fr>